

Titre : Guy de Maupassant

Source : Wikipédia arabe

Résumé : biographie

ما كان يصاب بصداع وكان يتلوى ساعات من الألم حتى أصيب بالجنون سنة ١٨٩١ ومات في إحدى المصحات.

الحلية قصة قصيرة وقد اجتمعت آراء النقاد في العالم على أن هذه القصة هي الأنموذج الكامل للقصة القصيرة ذات النهاية المفاجئة، التي تتوافر فيها العناصر الأساسية للقصة القصيرة: الشخص، والمكان والزمان، والمسوغات المنطقية للأحداث، والنهاية، كما تتوافر فيها عناصر أخرى مثل: التشويق، والمصادفة المعقولة، والتصوير الدرامي، والتدرج لبلوغ النهاية.

غي دو موباسان
من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

غي دو موباسان (Guy de Maupassant)
(١٨٥٠-١٨٩٣)

كاتب وروائي فرنسي وأحد آباء القصة القصيرة الحديثة. وكان عضواً في ندوة إميل زولا. ولد موباسان بقصر ميرونمسئل بنورمانديا، وكان له أب من سلالة أرستقراطية تدهورت إلى مباءة الإفلاس وكان أبوه إباحيا يخالط سامي النساء ودانيهن. أما أمه فكانت من العامة سمت إلى الخلق الفني وكانت تترثي دوما ذكرى أخيها الشاعر وتطمح في أن ينشأ ابنها كرجل سوي.

درس موباسان القانون، والتحق بالجيش الفرنسي ثم عمل ككاتب في البحرية. وقابل جوستاف فلوبيير عن طريق صلات أسرته ليصبح فيما بعد تلميذه المخلص، وقد قدم فلوبيير لتلميذه نظرية للنجاح الأدبي تتكون من ثلاثة أجزاء: لاحظ، لاحظ، ثم لاحظ. من أشهر قصصه: «كرة الشحم»، «بيير وجان» ومن أهم قصصه القصيرة: «العقد»، «الآنسة فيفي». وقد كان يقول: «إن هناك من الحقائق ما يساوي الناس عدداً. فكل منا يكون لنفسه صورة خادعة عن العالم. وهو خداع شعري أو عاطفي أو بهيج أو مقبض أو قذر أو كئيب حسبما تكون طبيعته.. كخداع الجمال وهو تقليد إنساني.. وخداع الدمامة وهو فكرة متغيرة.. وخداع النذالة الذي يستهوي الكثيرين. وكبار الفنانين هم أولئك الذين يستطيعون حمل الإنسانية على قبول انخداعاتهم الخاصة». كان موباسان الرسام الأكبر للعبوس البشري ودوما