

Titre : Louis Aragon
Source : Wikipédia arabe
Résumé : biographie

مؤلفاته في مجال الرواية
فلاح باريس
البانوراما
أجراس مدينة بال
الأحياء الجميلة
المسافرون على عربة امبريال
اورليان
حُكم بالإعدام
النسيان

من مؤلفاته الشعرية «قلب كسير» و«عيون إلزا» و«متحف جريفان» و«ديانا الفرنسية».
يعتبر كتابه «أحاديث الغناء الجميل» من أهم ما وضع في نظرية الشعر المعاصر. أجمع النقاد على اعتباره من كبار كتاب القصة الواقعية. لأعماله القصصية الرائعة وخاصة سلسلة «العالم الحقيقي» التي تشمل «أجراس مدينة بال» ثم «الأحياء الجميلة» و«المسافرون على عربة أمبريال» و«أورليان» أصدر في مجال النقد والنظرية الجمالية: «بحث في الأسلوب» «الثقافة والإنسان» «من أجل واقعية اشتراكية» «ستندال» «الآداب السوفيتية» لعبت «الاداب الفرنسية» التي يرأس تحريرها دورا هاما في التعريف بأدب شمال إفريقيا العربية «المغرب وتونس والجزائر».

لويس أراغون
من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

لويس أراغون (٣ أكتوبر ١٨٩٧ في نويي سور سين - ٢٤ ديسمبر ١٩٨٢ في باريس) شاعر فرنسي، وروائي ومحرر، وكان من المؤيدين السياسيين للحزب الشيوعي لفترة طويلة وعضو في أكاديمية غونكور.

حياته

ولد في ٢ أكتوبر عام ١٨٩٧ وهو رائد من رواد النقد الأدبي والفني الواقعي. شاعر وقصصي وصحفي وناقد كبير وقف بقوة إلى جانب شعوب فيتنام والجزائر كما وقف إلى جانب مصر أثناء العدوان الاستعماري. اشترك في تأسيس مجلة الآداب الفرنسية. مؤسس اللجنة الوطنية للكتاب وهي الجبهة الثقافية في فرنسا. تزعم المدرسة السريالية في الشعر والأدب بين عام ١٩٢٠ وعام ١٩٣٠. تحول عن السريالية بعد تفاقه بزوجته الزاتريولية واعتناقه الفلسفة الاشتراكية ثم انضمامه إلى العمل الحزبي في سنة ١٩٣٢. كان منذ الفترة ١٩٣٢-١٩٣٩ من أقوى المناضلين ضد الفاشية والحرب. منذ عام ١٩٤٥ أدار الحركة الثقافية والأدبية النقدية في فرنسا بوصفه رئيس تحرير الآداب الفرنسية ومدير دار الناشرين الفرنسيين المتحدين ونائب رئيس اللجنة الوطنية للكتاب .
سجن خمس مرات بسبب كتابة قصيدة «الخطوط الأمامية الملتهبة» عمل فترة من الوقت محررا في كل من «لومانيتيه» و«سي سوار»

مؤلفاته في مجال الشعر
نار الفرح
قلب كسير
عيون الزا
متحف جريفان
ديانا الفرنسية
مجنون الزا

مؤلفاته في مجال النقد
أحاديث الغناء الجميل
بحث في الأسلوب والثقافة والإنسان
من أجل واقعية اشتراكية
ستندال