

Titre : Edgar Degas

Source : Wikipédia arabe

Résumé : Biographie et oeuvres

أخيه الشاب روني إلى لندن ومن ثم إلى نيو يورك ثم إلى نيو أورليانز عند خاله ميشال ميسون (Michel Musson) الذي يدير مكتبا لبيع القطن، حيث مكث لمدة ٥ أشهر في لويزيان ولم يرجع إلى باريس حتى فبراير عام ١٨٧٣م.

لقد شارك دوغا في كثير من المعارض للانطباعيين وعرض أعماله حتى في لندن عام ١٨٨٣م وحتى عام ١٨٩٢م ترك دوغا الرسم بالألوان الزيتية. وفي ١٩٠١م كان دوغا شبه أعمى لا يستطيع الرسم إلا على مقاييس كبيرة وبخطوط عريضة. وكان موته يوم ٢٧ سبتمبر ١٩١٧م ودفن في مقبرة مونتمارتر بفرنسا.

إدغار دوغا

من ويكيبيديا، الموسوعة الحرة

إدغار دوغا (Edgar Degas) فنان تشكيلي ورسام ونحات فرنسي.

حياته

ولد في ١٩ يوليو ١٨٣٤م في باريس بشارع سان جورج، من رواد الحركة الانطباعية، ظهرت براعته في رسم راقصات الباليه.

من ١٨٤٥ إلى ١٨٥٣ درس دوغا في ثانوية Louis-le-Grand ورغم اهتمامه بالرسم إلا أنه تابع دراسته في معهد الحقوق ولكنه لم يكمل دراسته به وذلك في ١٨٥٣م. بعد ذلك أتيح له مشاهدة مرسوم الفنان التشكيلي فيليكس جوزيف بارياس . ارتياده لمتحف اللوفر مع أبيه أوغيسست دوغا هو ما جعله يحب فن الرسم والنحت .

في ١٨٥٥م تعرف بالفنان التشكيلي آنجر (Ingres) الذي لم يخف عنه حبه للرسم. في ١٨٥٦م قام دوغا برحلة إلى إيطاليا حيث أتيح له الفرصة لرؤية لوحات الفنان الإيطالي جيوتو (Giotto) الذي قال فيه مقولته المشهورة (آه ! جيوتو ! دعني أرى باريس وأنت يا باريس دعيني أرى جيوتو !). فور وصوله إلى إيطاليا ذهب مباشرة إلى مدينة نابولي حيث أقام عند جده روني هيلار دوغا (René Hilaire Degas) ورسم هناك صورة جده العجوز . وأثناء زيارته لمدينة روما تعرف على الفنان غوستاف مورو (Gustave Moreau) الذي زار معه العديد من المتاحف في روما.

في صيف ١٨٥٨م زار كلاً من فلورانس وفيتارب واورفيتو وآسيزي وأريزو حيث استمتع بالطبيعة. عاد إلى باريس في مارس ١٨٥٩م ليقول بعدها لصديقه فالارناس (Valernes) بأن رحلته إلى إيطاليا هي من أسعد مراحل حياته.

ما بين عام ١٨٥٥م و ١٨٦٥ كرس وقته لرسم لوحات تاريخية في معظمها كانت كبيرة المقاييس. أثناء حرب فرنسا وألمانيا في ١٨٧٠م التي شارك دوغا فيها كجندي مشاة ظهر نقشه في الرؤيا من خلال تمرين التسديد بالبندقية.

وبعد مرحلة الحرب الصعبة وفي عام ١٨٧٢م سافر من جديد مع