

## Dictées

Hors manuel

En libre accès : <http://www.al-hakkak.fr/Dictees/dictées.html>

Dictée n° 52

D'après un document sonore authentique

- هناك بغير شك في الأيام الخطة التي عشتها أشياء وأشياء لم تقلها في الأيام التي كتبتها يا ترى نقدر ننصت إلى بعض هذه الأشياء

- هذا ..... جداً وأكثره سياسي وشرحه يستغرق وقتاً لا يليق بي أن أختلسه من وقت المشاهدين ومن وقت التلفزيون وأهم ما يمكن أن أقول هو أن من الأشياء الخطيرة التي عشتها وسعدت بها فيما بيني وبين ضميري وشقيت بها في ظاهر الأمر ما كان بيني وبين الملك فؤاد رحمه الله والمملك فاروق رحمه الله أيضاً من اختلاف في السياسة أنا أطالب بالديمقراطية والحرية وهما يريدان أن يكون الأمر لهما وهكذا وكذلك ما كان بيني وبين الوفد المصري في أول الأمر عندما كنت أكتب في جريدة السياسة التي أصدرها في السرية وهذا أو هذان الأمران الخصومة بيني وبين القصر وبينني وبين الوفد هذان الأمران هما اللذان أثارا هذه الثورة الهائلة التي شغلت الناس عاماً كاملاً حينما صدر كتاب في الشعر الجاهلي فالخصومة لم تكن دينية ولا أدبية وإنما كانت سياسية وشارك فيها الأزهر باسم الدين ولكن شيخاً من شيوخه رحمه الله تبرأ من أن يكون له دخل في الخصومة ودعا على الذين حرضوه وحرصوا الأزهر على هذه المشاغبة وهو القصر من جهة والوفد من جهة أخرى وكم تلقيت كتب التهديد بالقتل من أجل كتاب الشعر الجاهلي وكم تلقيت تهديدات من أجل أشياء أخرى لا مصدر لها إلا هذه الخصومات السياسية

- دكتور طه في حياة كل عظيم مثل تأثر به ومفكر دله على قيمة الأشياء ومعلم هياً له الطريق هل أطمع أن أعرف جانباً منها

- أظن لا تطمعي يا سيدتي لأني لست عظيماً

- هذا تواضع كبير

- لست عظيماً ومع ذلك فقد تأثرت بكثير من زعماء الثقافة القديمة اليونانية واللاتينية ومن زعماء الثقافة الأوروبية ومن زعماء الثقافة العربية وكان أهم الذين تأثرت بهم من زعماء الثقافة العربية الجاحظ من جهة والمبرد من جهة أخرى فقد كان أول ما قرأت في الأدب المأثور كتاب البيان والتبيين وكتاب الحيوان والرسائل للجاحظ وكتاب الكامل للمبرد وهذا أثر في تأثيراً أدبياً عظيماً إلى جانب الدروس الأدبية التي كنت أسمعها في الأزهر من الأستاذ الشيخ سيد علي ..... والذي قرأ لنا ديوان الحماسة وشرحه لنا وقرأ لنا كتاب الكامل للمبرد وأخذ يقرأ لنا كتاب الأمالي لأبي علي القالي وكل هذا أثر في حياتي الأدبية تأثيراً شديداً